

PROJET D'ANIMATION POUR STRUCTURES COLLECTIVES

Atelier d'arts plastiques

Programme Annuel

Animatrice

Isabelle BOIREAU
5 rue de Tréver
56870 BADEN

iboireaufiloch@gmail.com
Site internet: instant-arzou.fr

06 71 46 70 65

Pédagogie, Méthodologie

Description

S'exprimer par le biais de la médiation artistique plastique ;
Se reconnecter à nos ressources (physiques, émotionnelles, intellectuelles) ;
Dans le plaisir de la création.

Pédagogie

Proposer un temps de convivialité en favorisant l'échange et l'expérimentation.
Savoir adapter le vocabulaire technique, les moyens plastiques selon la créativité des participants.
Savoir écouter, observer, analyser, reformuler pour répondre aux difficultés, intentions artistiques de chaque participant.
Stimuler la curiosité.
Accompagner à la recherche d'idée, à l'expression d'émotion, pour concevoir.
Favoriser le partage d'expérience entre les participants par l'échange et la critique constructive.
Aider au développement de l'autonomie, de l'initiative et de l'engagement pour chaque participant.
Permettre à tous de participer par sa réalisation individuelle à une exposition collective.
Savoir valoriser toutes formes de progressions, toutes réalisations.

Méthodologie

Expliquer les différentes techniques verbalement mais aussi en montrant et accompagnant les gestes.
Visualiser les techniques et réalisation en montrant, expliquant des œuvres artistiques, des réalisations abouties en référence.
Présenter un support de vocabulaires et de mots clés pour la compréhension et l'assimilation des termes techniques et matériels.
Suivre individuellement lors de chaque séance pour répondre aux difficultés et noter les acquis. Chacun doit progresser à son rythme et doit être valorisée à chaque séquence sur le savoir-faire et la réalisation.
La progression sera validée individuellement par étapes successives d'assimilation des techniques.
Dès lors que la technique est acquise, l'apprenant passera à une autre technique afin de valoriser son apprentissage progressif et d'augmenter sa confiance en soi.
Pour chaque séquence, les objectifs, les techniques, les moyens matériels/matériaux, les étapes et les contraintes seront précisées.

Activité Terre, modelage

Description

Toucher, modeler, sculpter, et découvrir la terre ;

S'exprimer par le biais de la médiation artistique plastique ;

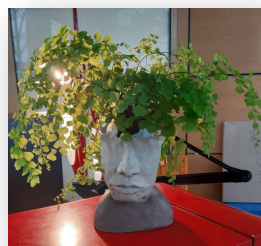
Se reconnecter à nos ressources (physiques, émotionnelles, intellectuelles) ;

Dans le plaisir de la création.

Un atelier pour développer la sensorialité et l'intelligence du toucher.

Bols pincés : tasse, pot à crayons, coupelles ...

Réalisation	Objectifs	Matériel
Reprise en main de la terre (contact, sensations) enlever l'air en tapant la terre/ réaliser une petite boule. Réaliser un petit objet : ex : bol pincé, tasse... Mettre la terre sous des sacs plastiques pour que la séance suivante, la terre est un aspect cuir auquel cas on peut réaliser des décors.	• Reprendre contact avec la terre • Manipuler • Revoir les bases : stries, barbotine, colombins • Motricité et plaisir	Terre blanche (option auto-durcissante), Matériel de sculpture Planches Cure dents pour décor Toiles cirées, vaporisateurs... Si terre auto-durcissante peintures, Modèles en photo ou réalisations.



Créations lors d'atelier en entreprise

Réalisation d'élève

Plaques, éléments à associer : porte-clés, mobiles, attrape-rêves, masques ...

Réalisation	Objectifs	Matériel
Réaliser des plaques de terre en partant d'un morceau que l'on aplatit au rouleau et avec des emporte-pièces, créer de petites pièces. Associer les pièces entre elles (assemblage). Mettre la terre sous des sacs plastiques pour que la séance suivante, la terre est un aspect cuir auquel cas on peut réaliser des décors.	• Réaliser des plaques régulières • Utiliser les plaques de terre pour créer de petits objets simples que l'on associe de façon harmonieuse • Imaginer et créer • Si mobiles, attrape-rêves : ne pas oublier les trous • Si mobiles, attrape-rêves : garder l'objectif de l'objet suspendu et harmonieux	Terre blanche et rouge (option auto-durcissante), Matériel de sculpture, Rouleaux, toiles cirées, vaporisateur, Planches, Emporte-pièces, Cure dents pour les trous et décor, Bois flotté, Corde, Décor (ex : plumes), Peintures, Modèles en photo ou réalisations.



Réalisation en atelier enfants



Réalisation en atelier entreprise



Autres réalisations d'élève

Estampage : petites coupelles, porte-savon ...

Réalisation	Objectifs	Matériel
A partir de coupelle, boîtes... et de plaques de terre estamper la terre pour réaliser de petits bols, de petites tasses sur lesquels on fera une empreinte de feuille, de napperon ou tout autre objet. Si possible préparer les plaques à l'avance pour que la terre est un aspect cuir et soit donc plus facile à manipuler.	- Réaliser un décor par impression sur la terre - Créer un objet décoré que l'on pourra éventuellement peindre	Terre blanche (option auto-durcissante), Matériel de sculpture, Toiles cirées, vaporisateur, Rouleaux, Planches, Petits bols ou coupelles pour estampage, Végétaux pour les empreintes, Peintures, Cutter, Napperon, Modèles en photo ou réalisations.



Réalisation en atelier entreprise



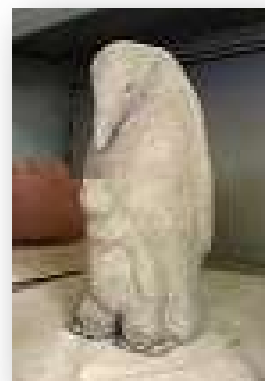
Autres exemples

Dans la masse : figurines, objets décoratifs ...

Réalisation	Objectifs	Matériel
A partir d'un pain de terre, pétrir la terre pour éviter les bulles d'air. Ajouter ou retirer la terre pour concevoir le sujet. Couper, évider et recoller la pièce. Faire un trou pour laisser échapper l'air à l'intérieur de la pièce.	- Réaliser un sujet d'après un modèle ou imaginaire - Décorer la pièce par peinture après séchage	Terre blanche ou rouge (option auto-durcissante), Matériel de sculpture, Toiles cirées, vaporisateur, Rouleaux, Planches, Modèles en photo ou réalisations.



Création lors d'atelier en entreprise



Mes réalisations en atelier

Activité gravure

Description

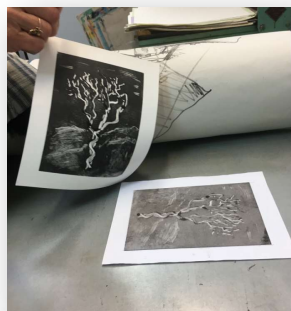
S'exprimer par le biais de la médiation artistique plastique ;

Se reconnecter à nos ressources (physiques, émotionnelles, intellectuelles) ;

Dans le plaisir de la création.

Monotype

Réalisation	Objectifs	Matériel
Sur une plaque de plastique, mettre de l'encre que l'on dépose au rouleau. Avec des shapers on réalise un dessin par abstraction. On peut aussi utiliser des végétaux pour faire des empreintes. On prend ensuite une feuille imbibée d'eau que l'on pose sur le plastique encré. On prend un rouleau que l'on passe dessus. La feuille est imprimée. On peut réaliser plusieurs impressions à la suite. On peut aussi faire des mélanges de couleurs.	- Faire l'impression d'un dessin réalisé par abstraction. - Réaliser des cartes en plusieurs exemplaires (cartes anniversaires, vœux...)	Encres Feuilles blanches cartonnées Plaques plastifiées Pinceaux Shapers Vaporisateur Chiffons Cuvette eau Rouleaux Végétaux



Mes réalisations et celle d'une autre élève en atelier

Collagraphie

Réalisation	Objectifs	Matériel
On découpe différentes formes de papier avec des textures variées que l'on colle sur un support de carton rigide. On peut les combiner avec d'autres éléments texturant : colle épaisse, carborundum, tissu...	- Réaliser une impression à partir d'une superposition de matériaux collés sur une plaque de carton rigide - Créer des cartes à partir d'un support original - Découvrir, être surpris	Carton rigide Colle Tissu, papier, plastique, bouton, (tout ce qui peut donner une matière intéressante à l'impression) Encre Plaques plastifiées Pinceaux Shapers Vaporisateur Chiffons Cuvette eau Rouleaux



Mes réalisations en atelier

Sérigraphie avec pochoirs

Réalisation	Objectifs	Matériel
Réaliser un dessin à partir d'un modèle Ou calqué. Le reproduire sur le plastique, le découper. Prendre une feuille, poser le pochoir dessus en le fixant bien à la feuille et passer la peinture au rouleau	- Réaliser un dessin, le découper. - Réaliser des cartes en plusieurs exemplaires (cartes anniversaires, vœux...)	Encre ou acrylique Feuilles blanches cartonnées Feuilles plastifiées Crayons Vaporisateur Chiffons Cuvette eau Rouleaux Ciseaux, cutter Modèles pour pochoirs
Positionner le tissu à imprimer sur la table ; positionner l'écran à l'endroit où l'on souhaite faire apparaître le dessin. Choisir un pochoir parmi ceux réalisés la fois précédente, le scotcher sur l'écran. Appliquer la peinture au rouleau en appuyant très fort. Enlever l'écran très délicatement. Le dessin est reproduit.	- Imprimer un dessin partir d'un pochoir sur un support tel que tablier, t-shirt, sac, torchon. - Bien respecter les étapes, être très précautionneux	Les participants peuvent apporter des sac, tee-shirt ou tout autre tissu



Mes réalisations et celles d'autres élèves en atelier

Cyanotype

Réalisation	Objectifs	Matériel
Le cyanotype est un procédé photographique ancien non argentique. Le nom de la technique rappelle la couleur finale obtenue : cyan. On applique un mélange de réactifs photosensible aux UV sur un support qui peut être du papier, du tissu, du bois ou tout autre matériau à expérimenter. On crée une matrice qui peut être une photo en négatif mais aussi en créant notre négatif sur une plaque plastique (rhodoïde), avec des feutres permanents ou de l'acrylique en dessinant directement ou en venant gratter l'acrylique sec. On peut aussi poser des végétaux ou objets sur le support. On expose l'ensemble sous une plaque de verre au soleil ou sous lampe UV pendant 8 à 10min. On trempe le support dans une bassine d'eau afin d'arrêter le processus.	• Créer des cartes de couleur cyan à partir de photos • Créer des cartes à partir d'un support original (bois, cartons...) • Décorer un album de photos • Décorer un tee-shirt, sac... • Découvrir, être surpris	Produits pour cyanotype (ferrocyanure de potassium + citrate d'ammonium ferrique) Support (papier, carton, bois...) Plaques plastifiées Pinceaux Shapers Encre noire Matrice à préparer préalablement pour les négatifs Végétaux, Autres objets Papier Plaque de verre Bassine Chiffon Serviette Les participants peuvent apporter des sac, tee-shirt ou tout autre tissu



Mes réalisations en atelier

Activité dessin / peinture / illustration

Description

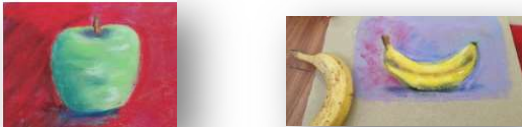
S'exprimer par le biais de la médiation artistique plastique ;

Se reconnecter à nos ressources (physiques, émotionnelles, intellectuelles) ;

Dans le plaisir de la création.

Dessin, peinture sur tout type de support : papier, cartons, bois, galets...

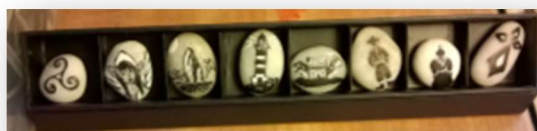
Réalisation	Objectifs	Matériel
Atelier : ombre et lumière - nuances de gris Les végétaux, les arbres. Exprimer les volumes des végétaux, des arbres en utilisant les nuances de gris. Sur papier blanc, papier kraft ou tout autre support au choix du participant, dessiner avec mine graphite, fusain, pierre noire et crayon blanc. Les participants pourront aussi expérimenter les marqueurs acryliques, feutres noirs et blancs pour d'autres support que le papier (galet, bois, ardoise...)	Le dessin utilise les traits pour les contours, les formes et les ombres pour les volumes • Dessiner par les ombres et les lumières pour un dessin plus juste • Capter les mouvements, les volumes • Apprendre à dessiner sans le trait 	Différents types de papier Mines graphiques ou crayons de papier Fusain, pierre noire Crayons blancs Feutres noirs et blancs Marqueurs acryliques noirs et blancs Craies Les participants pourront apporter leurs propres supports autre que le papier : galets, bois, ardoise...
Atelier : Découverte de la couleur - pastel Utilisation des couleurs complémentaires : bleu, jaune et rouge Faire des essais de traits avec chacune des couleurs sur des papiers différents. Essayer le mélange des couleurs, les supports différents, estomper au doigt.	• Découverte du pastel à partir du mélange des couleurs et des différents supports utilisés • Travail sur les couleurs complémentaires • Travailler avec ses doigts	Pastels Crayons pastel Chiffons Papiers différents Modèles Pinceaux, brosses Coton ou crayon pour estomper

Prendre une feuille et la diviser en 9 carreaux. Réaliser le même motif plusieurs fois avec des couleurs différentes		
Atelier : Mise en couleur des volumes - pastel Dans la continuité des 2 ateliers précédents, il s'agit de mettre en volume par la couleur et utilisant les ombres et les lumières. Les sujets pour s'approprier cette technique seront les fruits, ils offrent des volumes suffisants. Dessiner un fruit, soit à partir d'un modèle de dessin, soit à partir du fruit lui-même, en tenant compte de la forme, des couleurs et des brillances	• Bien observer un objet pour saisir sa forme, et le représenter • Bien saisir la couleur • Observer et reproduire 	Pastels Crayons pastel Chiffons Papiers différents Modèles Pinceaux, brosses Coton ou crayon pour estomper Images fruits Fruits
Atelier : Mise en couleur des mouvements - pastel Dessiner un ciel avec des nuages, soit à partir d'un modèle de dessins de différents ciels et de nuages dessiner également la mer	• Bien observer la forme des nuages et les différentes nuances de blanc et gris • Bien saisir la couleur • Observer et reproduire 	Pastels Crayons pastel Chiffons Papiers différents Modèles Pinceaux, brosses Coton ou crayon pour estomper Images de ciel et mer
Atelier : décoratif - créativité sur tout support -	• Laisser s'exprimer sa créativité	Peintures acryliques

Laisser son imagination pour réaliser décorer des supports autre que le papier ou la toile
Exemple de support : galet, bois, ardoise ...

Utiliser des marqueurs acryliques, feutres, peintures...

- Décorer un support particulier



Feutres
Marqueurs acryliques
Pinceaux
Cotons tiges

Les participants pourront apporter leurs propres supports qu'ils souhaitent décorer : galets, bois, ardoise...

Illustration de compte, chansons

Réalisation	Objectifs	Matériel
Illustrer le texte d'une chanson ou d'un compte de leur choix.	• Adapter son dessin à un texte • Association d'idées texte, couleurs, personnages • Imagination	Papier (différents types de papier) Encre Aquarelle Gouache Acrylique Pastel Crayons de couleur Chiffon Les participants pourront apporter leurs propres supports autre que le papier : carton, livre, album de photo...

Carnet de voyage

Réalisation	Objectifs	Matériel
Atelier : Créer son support : le carnet de voyage Découpage des différents papiers. Assemblage	Laisser s'exprimer sa créativité 	Papier (différents types de papier) Cartons Papier peint Ciseaux Ficelle Colle Les participants pourront apporter leurs propres papiers : papier journal, partition, photo, cuir, papier peint...
Atelier : compléter son carnet de voyage Le carnet de voyage est personnel, il est un recueil de dessins, de texte, de collage... Faire un dessin rapidement d'un paysage sur photo ou s'il fait beau à l'extérieur. Mettre de la couleur (lien avec les ateliers « mise en couleur » et « illustration »). Sur une page du carnet de voyage, composer en intégrant le dessin, un texte et aussi des collages (photo, morceaux de papier, végétaux...)	- Apprendre à dessiner rapidement, synthétiser les éléments - Intégrer la couleur - Composer la page - Utiliser ce que l'on a sous la main (café, stylos...) 	Papier (différents types de papier) Encre Brou de noix Café Aquarelle Gouache Acrylique Pastel Crayons de couleur Stylos... Pinceaux Chiffon Les participants peuvent apporter le support du carnet de voyage qu'ils ont créé lors de l'atelier précédent (ou des ateliers précédents)